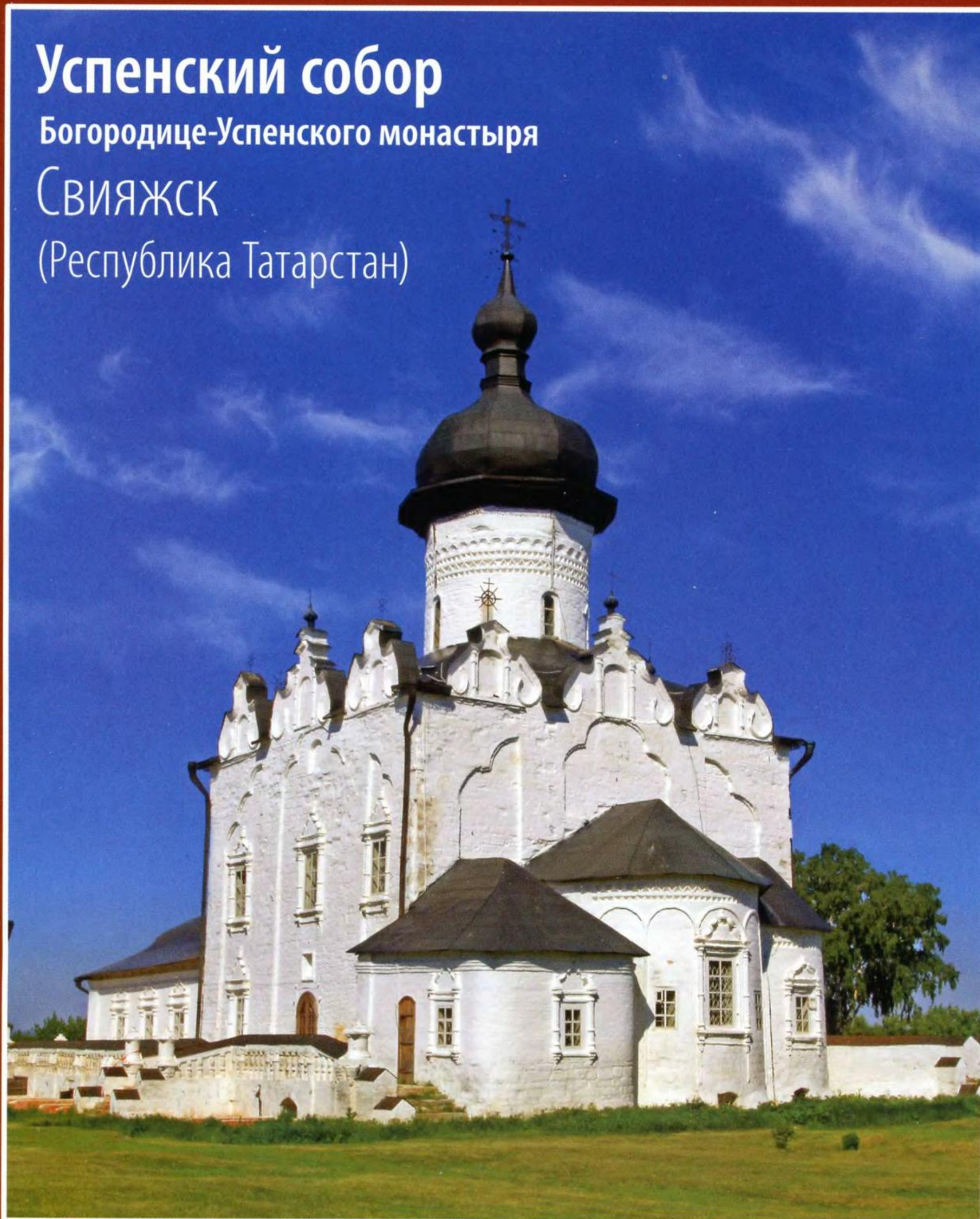
VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам



Успенский собор
Богородице-Успенского монастыря
Свияжск
(Республика Татарстан)

№189

Эпоха
По пути в Китай

Рождение шедевра
Из Пскова прислали...

Святыни
Собакоголовый Христофор

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание


ISSN 2304-0068
00189
9 772304 006774

Оглавление

Эпоха

Затертые льдами 3

Рождение шедевра

Антиминс против фрески 4

Через века

«Каменный цветок» 6

Святыни

Под покровом Казанской 12

Облик

Казанский пскович 14

Окрестности

«Град на острове стоит...» 20

Судьбы

Архиереи царя Грозного 28

Современная жизнь

Из глубины забвения 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 189, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А.Е. Жаркова
Главный редактор: Д.О. Клинг
Выпускающий редактор: В.И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А.Б. Якутов
Финансовый директор: П.В. Быстрова
Операционный директор: Е.Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М.В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е.В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 17.05.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 3: (все) © Bridgeman / Fotodom.ru; 4: (верх) © Fine art / DailyPicture, (низ) Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 5: (верх, лев.) © AKG / Vostock Photo, (верх, прав.) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (центр) © Bridgeman / Fotodom.ru; 6: (верх) © Грачев Игорь / Фотобанк Лори, (низ) © AKG / Vostock Photo; 6/7: (на развороте) © Staryh Luiba / Фотобанк Лори; 7: © Bridgeman / Fotodom.ru; 8: (верх) © РИА Новости, (центр) © Fine art / DailyPicture, (низ) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 9: (все) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 10: (верх) © Grafika.ru. / Fotodom.ru, (ниже) © РИА Новости; 10/11: (на развороте) © Литвяк Игорь / Фотобанк Лори; 11: (верх) © Elena Rostunova / Фотобанк Лори, (низ) © Fine art / DailyPicture; 12: (верх) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Татьяна Белова / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Bridgeman / Fotodom.ru; 13: (все) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 14: (верх, все) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (низ) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 15/18: (все) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 19: © В.В. Иванов; 20: © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 20/21: (на развороте) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 21: (верх и низ) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (центр) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 22: (все) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 23: (верх) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (ниже) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 24: (верх и низ) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (центр) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 25/26: (все) © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 26/27: (на развороте) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 27: © А.М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 28: (низ) © AKG / Vostock Photo; 28/29: (на развороте) © Максим Боговид / РИА Новости; 29: (верх) © AKG / Vostock Photo, (центр) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини», (низ) © Fine art / DailyPicture; 30: (верх) © Андрей Забродин / Фотобанк Лори, (низ) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В.В. Иванов, (низ) © Александр Забрин / ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

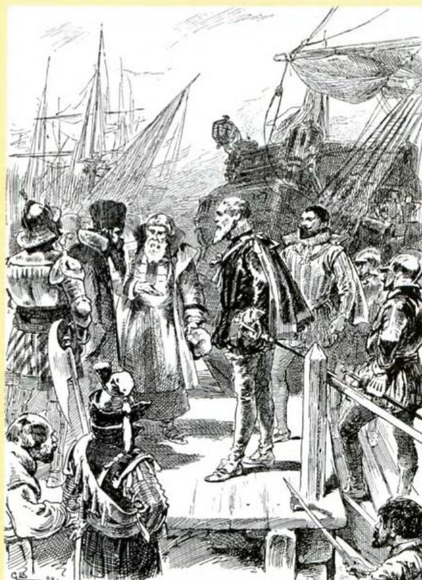
Затертые льдами

В тот год, когда Иван Грозный ставил крепость Свияжск, задумывая раз и навсегда решить столетний казанский вопрос, английский мореплаватель итальянского происхождения Себастьян Кабота готовил экспедицию. Ей предстояло разведать возможность северного пути в Китай и Индию, минуя уже «застолбленный» Испанией и Португалией южный маршрут, огибавший Африку.

Себастьян Кабота снарядил три корабля. Несомые теплым течением Гольфстрим и благоприятным ветром, они отправились вдоль Скандинавского полуострова на северовосток. Англичане исходили из предположения о том, что Земной шар позволит добраться по дуге до вожделенных земель шелка и пряностей не только южными морями, но и через суровый свинец холодных северных вод. Гипотеза была верной в теории, но неосуществимой на практике — европейцы тогда еще слабо представляли себе, что такое арктические льды. Только в XX веке, после изобретения мощных ледоколов, появилась нелегкая и дорогостоящая возможность проведения морских караванов через Ледовитый океан.

▼ Сэр Хью Уиллоуби, один из капитанов английской экспедиции, искавшей северный путь в Китай.





▲ Высадка Ричарда Ченслера в России. Английская гравюра XIX века.

Английским судам удалось достичь только Новой Земли. Команды двух кораблей погибли во время зимовки в губе реки Варзины, что петляет через русскую Лапландию на Кольском полуострове, а третий корабль вместо Китая очутился у границ Русского государства. Направляемое капитаном Ричардом Ченслером судно «Эдуард Бонавентура» прошло через Белое море и бросило якорь на его южном берегу, напротив Николо-Корельского монастыря, в конце августа 1553 года (сейчас в этом месте раскинулся город корабелов Северодвинск, одна из его улиц носит имя отважного английского капитана). Удивленный тем, что перед ним вовсе не чаемая Поднебесная, но совершенно неизвестная христианская страна, Ченслер, однако же, не растерялся. Он объявил, что направлен английским королем именно к царю России и желает завести с русскими торговлю. Капитан был любезно принят Иваном Грозным в Москве, а между странами установились взаимовыгодные отношения. Поговаривают, что впоследствии царь Иван даже хотел жениться на английской королеве...

События эпохи

1555 Правитель Хумаюн, бежавший ранее в Иран от Шер-шаха, вторгся в Индию, занял Дели и стал падишахом империи Великих Моголов.

1557 Турки захватили порт Массауа на эфиопском побережье Красного моря (сейчас находится на территории Эритреи).

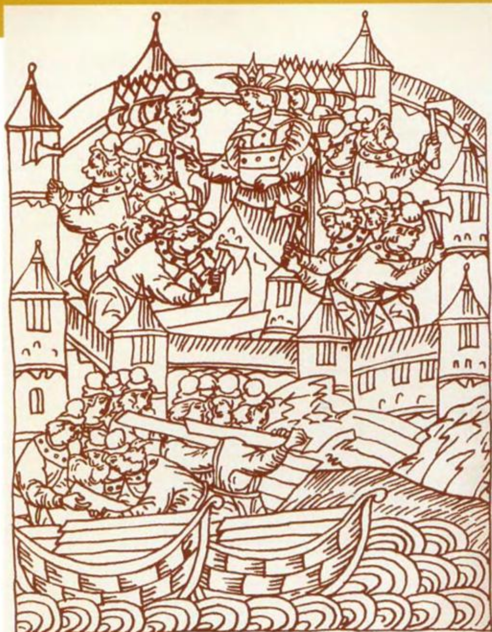
1558 Англия потеряла важный город-порт Кале, отвоеванный у нее Францией.

1559 Окончание «итальянских войн», подписан мир в Като-Камбрези; большая часть Италии включена в состав империи Габсбургов, Кале возвращен Франции.

12 сентября 1560 В Свияжске освящен собор в честь Успения Пресвятой Богородицы.

1560 Во Франции раскрыт «Амбуазский заговор»: попытка гугенотов захватить власть.

1561 В Конго происходит восстание против португальцев.



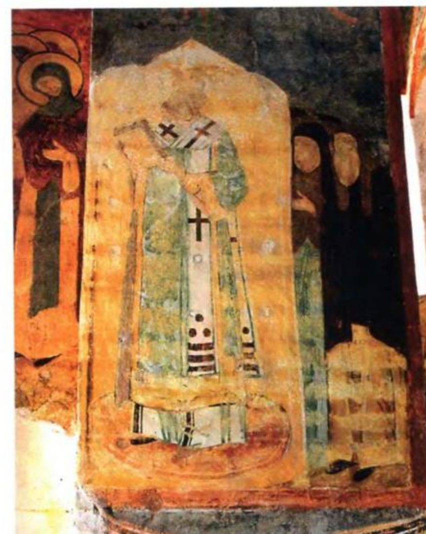
Антиминс против фрески

Строительство Свияжска. Миниатюра Лицевого летописного свода XVI века.

Успенский собор одноименного монастыря в Свияжске возводился во второй половине 1550-х годов. Его создание было поручено псковичам — вероятно, «церковному и городовому мастеру Постнику Яковлеву да каменщикам псковским Ивашку Ширяю со товарищи». Высказывалось предположение, что свияжский храм выстроен тем самым Постником, который является автором храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве.

День освящения новопостроенного собора Успенского монастыря в Свияжске известен. Об этом свидетельствовала надпись на храмовом антиминсе, который долгое время сохранялся в соборе, однако не дошел до наших дней: «Лета 7069 месяца сентебря в 12 день на паметь святаго священомученика Автонома, при благоверном царе великом князе Иване Василевиче всея Руси самодержце и приосвященном архиепископе нашем Гурие Казанском и Свияжском, священа бысть церкви сия во имя Пречистыя Богородица честнаго и славного Успения первым архимаритом тояж обители Германом и священным собором». Если переводить обычное в Допетровской Руси счисление лет от сотворения мира и учитывать тогдашнее сентябрьское новолетие в привычный нам счет от Рождества Христова, то получится 1560 год. В противоречие со свидетельством текста антиминса вступает храмозданная надпись-фреска (или, как часто называют записи такого типа, храмовая «летопись»), бегущая строкой по внутренней части стен Успенского собора: «При благочестивом государе царе Иване Васильевиче всея Руси и пресветейшем митрополите московском Макарие и преосвященном архиепископе Гурие Казанском начатися сооружати бысть церковь сия во имя пречистая Богородицы и честнаго славнаго Успения первым настоятелем сия обители Германом лета 7069 месяца августа». Август 7069 года от сотворения мира по сентябрьскому новолетию — это 1561 год.

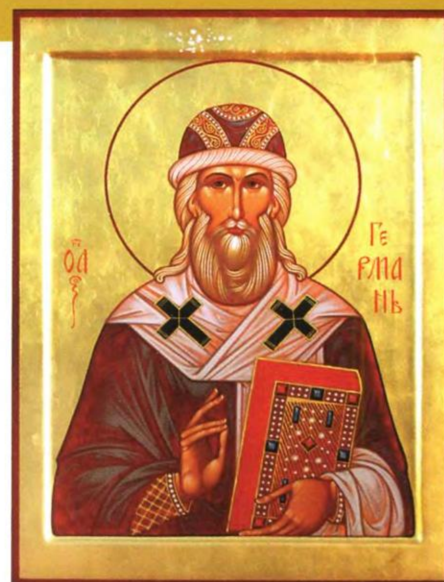
Разумеется, закладка храма не могла состояться после его освящения. Какой же из источников верен и какой содержит ошибку? Без антиминса — четырехугольного плата, содержащего вшитые частицы мощей святых, — невозможно совершение литургии. Это особая святыня, прикасаться к которой имеет право лишь духовенство. Особое отношение к антиминсам обуславливало и особую скрупулезность в их изготовле-



Митрополит Макарий на свияжской фреске. Он возглавлял Русскую Церковь в период строительства Успенского собора.



▲ *Вступление Ивана Грозного в покоренную Казань на картине Петра Шемчишина (1894).*



▲ *Герман Казанский, первый настоятель Успенского монастыря. Икона.*

нии. Стоит думать, что надписи на антиминсах тщательно выверялись. Кроме того, надо учесть, что храмозданная «летопись» была повреждена и поновлялась по крайней мере один раз. Так, известно, что серьезное поновление фресок Успенского собора было осуществлено в конце XIX века артелью живописца Сафонова. В момент этих работ в нее и могла закрасться ошибка. Вероятно, действительность отражает именно антиминс.

Если время завершения строительства можно считать установленным, необходимо попытаться определить год начала строительства. Никаких прямых указаний на этот счет не имеется. Большой знаток свияжской архитектуры Маргарита Фехнер в известном путеводителе «Великие Булгары. Казань. Свияжск», изданном в 1978 году в знаменитой «белой» серии советских путеводителей издательства «Искусство», начало возведения Успенского собора отнесла к 1556 году. От этой же даты отталкивается современный искусствовед Александр Преображенский: «Каменное строительство в Свияжском монастыре началось не ранее 1556 года. С учетом крупных размеров трапезной, превышающих трапезные монастырей Пскова, и необходимости работать в непривычной для псковичей технике белокаменной кладки, возведение этого сооружения (Никольского трапезного храма. — *Прим. ред.*) и Успенского собора должно было занять минимум три-четыре года. Как уже было сказано, по мнению Вл. В. Седова, после окончания построек в Свияжске мастера перешли в Казань, где приступили к возведению Благовещенского собора. Поскольку этот храм датируется 1561—1562 годами, деятельность псковских каменщиков в Свияжске должна была завершиться в 1560 году, т. е. как раз в год освящения Успенского собора согласно надписи на антиминсе».



▲ *«Кот Казанский». Знаменитый русский лубок.*

Итак, ученые обращаются для датировки к косвенным данным. Остается только следовать за их доказательствами и принять в качестве времени создания Успенского собора вторую половину 50-х годов XVI века.



«НА ДРЕВНЕМ АНТИМИНСЕ...»

В Казанской епархии, как и в остальной России, в середине XIX века начинает распространяться единоверие — объединение части старообрядцев с господствующей синодальной Церковью на условиях сохранения единоверцами дониконианской обрядности. Единоверие в Казани берет свое начало с середины 1850-х годов. В 1854 году казанский купец 1-й гильдии Арсений Подуруев и его тесть Игнатий Рязанов «испросили установленным порядком Высочайше соизволение» на освящение выстроенного ими на месте уничтоженной в 1852 году по «Высочайшему повелению» беглопоповской часовни единоверческого храма «для вразумления прежних своих сообщников, казанских беглопоповцев». 20 декабря 1861 года Святейшим Синодом издан указ за №4806 о дозволении при этом храме образовать самостоятельный единоверческий приход и благословить единоверческому священнику освятить его на хранившемся в Свияжском Богородицком монастыре древнем антиминсе во имя святителя Николая Угодника, Чудотворца Мирликийского. На освящении храма присутствовало около 200 человек.

Р. В. Кауркин, О. А. Павлова «Единоверие в России (от зарождения идеи до начала XX века)». 2011 г.

«Каменный цветок»

Так поэтически назвал Успенский собор и одновременно определил его значение для города-острова игумен Кирилл Коровин, в течение нескольких лет являвшийся настоятелем свияжского Успенского монастыря.

Взятие Казани Иваном Грозным, важнейшим залогом которого стало основание Свияжска, явилось заключительной вехой в долгой эпопее противоборства. В течение целого столетия великое княжество Московское и Казанское ханство вели напряженную борьбу, успех в которой сопутствовал то одной, то другой стороне.

▼ *Часть карты Московии Игнацио Данти (1575), на которой изображены Казанские и Пермские пределы.*

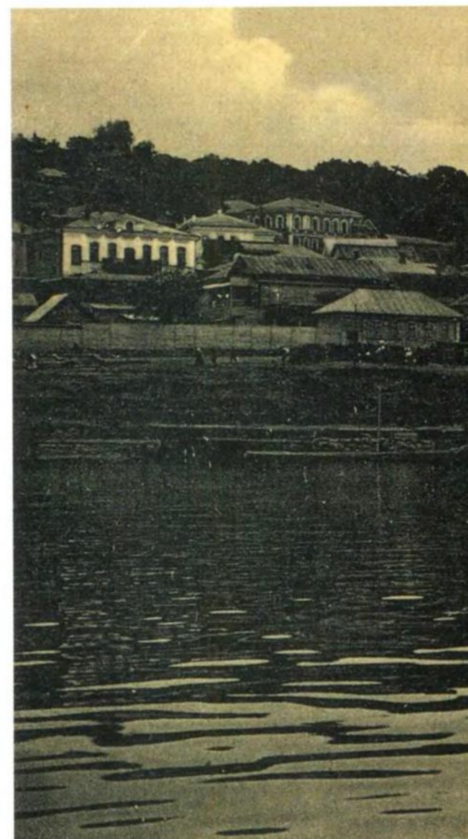




▲ *Значок с изображением герба Свияжска.*

Начало

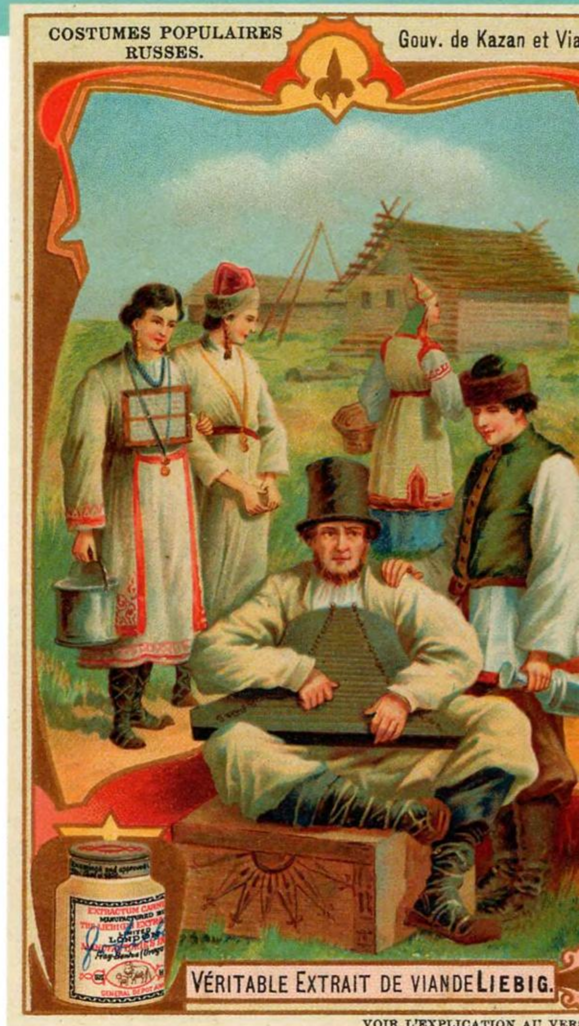
Точная дата возникновения Казанского ханства остается неизвестной. По всей видимости, оно образовалось между 1438-м и 1445 годами. Причиной явилось обособление отдельных частей некогда всемогущей Золотой Орды и, в конечном счете, ее распад. Основателем Казанского ханства стал внук организатора похода на русские земли в 1382 году хана Тохтамыша, бывший правитель Золотой Орды Улуг-Мухаммед.



Образовавшееся ханство начало вести деятельную внешнюю политику и стало самым опасным соседом русских земель на Востоке. В 1445 году казанцам даже удалось пленить великого князя Московского Василия Темного, впоследствии отпущенного на свободу за большой выкуп.

Московское государство до конца 1450-х — начала 1460-х годов не имело сил уверенно противостоять Казани, поскольку было занято иными проблемами: страну раздирала междоусобица, затем изживались ее последствия. Также определялась новая роль Москвы в церковной и светской восточноевропейской политике, обусловленная обретением независимости Русской Церкви от Константинопольского патриархата в 1448 году и падением Византии под ударами турок-осман в 1453 году. Казанская проблема стала первоочередной с восшествием на московский престол сына Василия Темного Ивана III.

Выдающийся правитель тех времен Иван III, уже ближайшими потомками названный Великим, управлял страной более сорока лет, с 1462-го по 1505 год. Во всех тонкостях постигший искусство политики, он использовал разные средства в московско-казанском противостоянии. В его арсенале были и военные походы, и дипломатическая борьба, и возведение на престол ханства своих ставленников, и поддержка противников официальной Казани, спасавшихся от преследований на Руси, и опора на оппозицию — «русскую» партию — в самой Казани. Дело Ивана III продолжил его наследник в качестве великого князя Московского Василий III (1505—1533). За вычетом отдельных эпизодов, деду и отцу Ивана Грозного в целом удавалось удерживать Казань в русле, выгодном для Москвы, с 1487 по 1520-е год.



► Жители Казани и Вятки в традиционных одеждах. Хромолитография (XIX век).

Кульминация

После трагического для Руси похода крымского хана Мухаммед-Гирея в 1521 году основное внимание в Москве начинает уделяться проблеме



▼ Васильсурк на дореволюционной открытке.

Свияжск

(отрывок)

Всегда лишь вдалеке и на рассвете, —
Всегда сквозь мглы седеющие сети
И в первом озаренье голубом —
Он представал мне, городок на всхолмье,
Средь волжских волн и пойм,
в безлюдье и безмолвье,
Округлый, малый, крепкий, как шелом.
С тремя оконца за реку и за лес,
В нем, скучившись, сторожко возвышались
Смотрильни, колокольни, чердачки,
Тихи и дымчато-серы, как призрак,
Но уж в слепительно-сверкучих солнца искрах,
Слетающих на главы и коньки.
И с мчащегося мимо парохода
Склонялась я, как бы в былые годы
Из спешной современности смотря...
Свияжск, в лугах забвенный... Как ты древен! —
Косых казанских мурз и гибких их царевен
Ты видывал... И Грозного Царя!

Л. Н. Столица



▲ *Летописная миниатюра «Подвоз пушек к Казани во время ее осады».*



▶ *Присоединение Казани к России. Аллегория Б. М. Кустодиева (1913).*

отношений с Казанью, поскольку для Русского государства было важно не допустить усиления влияния Крыма в Поволжье и создания мощной коалиции татарских государств. Опасаться этого были все основания: в начале 1521 года на казанском престоле утверждается представитель крымской династии Гиреев Сахиб-Гирей.

В казанской политике Василий III придерживался выработанного еще в правление Ивана III принципа, который заключался в стремлении возвести на казанский престол собственных ставленников и поддерживать круги, настроенные на сближение с Москвой. Когда дипломатические усилия терпели неудачу, в походы отправлялись русские воеводы, ибо, как известно, война есть продолжение политики другими средствами. Для упрочения позиций в борьбе с Казанью на реке Суре Василием III в 1523 году был основан город Василь-град (современный Васильсурск). Сторонники государя чрезвычайно хвалили его и утверждали, что «тем городом мы всю землю казанскую возьмем». Но, несмотря на упорные военные и дипломатические попытки, окончательно решить казанскую проблему в правление Василия III не удалось.

Развязка

Молодой Иван Грозный почти сразу пошел в решительное наступление на Казань. Однако его неудачный первый поход 1549—1550 годов выявил необходимость тщательного стратегического планирования и серьезной заблаговременной подготовки. Историк А.С. Бобков так писал об этом: «В Москве была проведена реорганизация армии в целях улучшения ее военно-технических качеств и был поставлен вопрос о строительстве опорного пункта для нового Казанского похода русских войск. Эти мероприятия дали



«Звероподобный» святой

Среди сонма христианских святых, пострадавших в первые века гонений, особое место занимает мученик Христофор. Под влиянием сказаний о зооморфном облике святого Христофора сформировался интересный вариант изображения мученика — с головой собаки или в образе Кинокефала, самый необычный из всех вариантов его иконографии. Древнейшее изображение святого с головой пса датируется VI—VIII веками. Однако такая иконография получила широкое распространение в искусстве лишь спустя почти тысячу лет, и прежде всего на Руси. Запоминающийся образ с песьей головой, в воинских доспехах, представлен на ряде икон и фресок. Такой тип изображения святого Христофора будет актуальным вплоть до XX века, несмотря на издание в XVIII столетии синодальных указов, которые запрещали писать зооморфный образ мученика, якобы имеющий сходство с собакоголовым дьяволом. Но народное почитание сохраняло память о единственном звероподобном святом в христианском мире. Несмотря на то что антропоморфный иконографический тип был известен в византийском мире с древних времен, русские мастера нарочито изображали святого именно в зооморфном облике. Псоглавца представляют в полном воинском доспехе, с багряным плащом на плечах, который изящно окутывал почти всю фигуру святого, часто оставляя открытыми только ноги, обутые в сапоги. Собачья голова, увенчанная нимбом, обычно поднята кверху с оскаленной пастью. В правой руке святой держит длинное копье или меч. Внешний вид и гордая осанка мученика Христофора напоминают образ Архангела Михаила и мужественные фигуры святых воинов, к числу которых он и принадлежит.

Из наблюдений историка искусства Д. В. Найденовой



На свияжской фреске — мученик Христофор.



▲ Генеральный план свияжского Успенского монастыря.



▲ Икона Успения Богородицы из иконостаса Успенского собора.

свои результаты… Одним из факторов, обеспечивших победу, было то, что русские строители смогли быстро и с большим мастерством воздвигнуть крупнейшие фортификационные сооружения. В 1551 году, чтобы "тесноту бы учинити казанской земле", в четыре недели был выстроен



▲ Старинная книга из собрания свияжского Успенского монастыря.

недалеко от Казани город Свияжск. О строительстве города Иван IV "почал мыслити" еще в 1550 году. Он выбрал "то место на Свияжском устие на Круглой горе за двадцать верст от Казани", где "стройно и пригоже бытии городу"».

Создание Свияжска повторяло предыдущую задумку с Василь-градом, но являлось гораздо более дерзким решением в военно-политическом смысле. Конечно, в православном городе обязательно должны были быть храмы и монастыри. Тем паче — в городе, мыслившемся центром православия в иноверной земле. Видимо, неслучайно один из монастырей с соответствующим соборным храмом посвящен Успению Пресвятой Богородицы — одному из наиболее почитаемых Богородичных праздников на Руси. Успенским, напомним, к этому времени был и главный храм Московского государства.

Бессмертное наследие

Имена зодчих, создавших в Свияжске Успенский собор, строго говоря, неизвестны. Царский наказ «церковному и городовому мастеру Постнику Яковлеву, да каменщикам псковским Ивашку Ширяю со товарищи <…> при братии 200 человек псковских каменщиков, стенщиков, да ломцов» касается казанского строительства. В декабре 1555 года государь дал им распоряжение «к весне в Казани новый город (кремль. — *Прим. ред.*) Казань камен делати». Однако очевидно, что других псковских мастеров-белокаменщиков (а именно

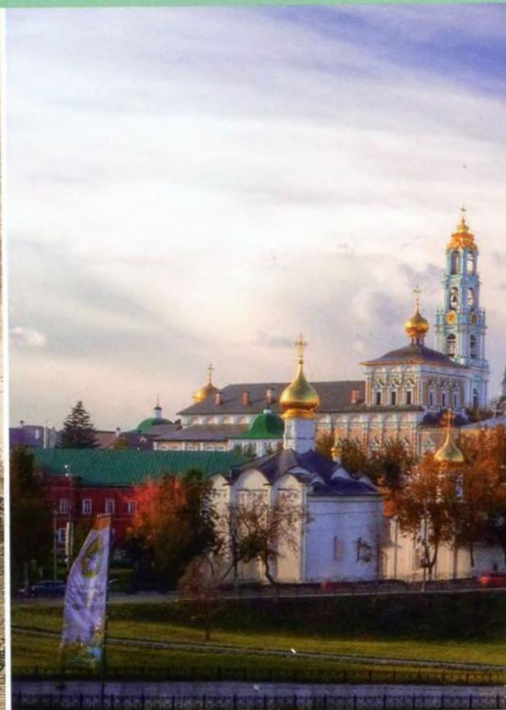


Памятник Иуде

В Свияжске, городе-крепости, построенном еще Иваном Грозным, разгромив Успенский монастырь и расстреляв его настоятеля, на следующий день после погрома Лев Давидович Троцкий установил привезенный на паровозе памятник «первому революционеру» и предателю Христа… Иуде Искариоту. Буро-красный гипсовый истукан с искаженным злобой лицом грозил небу поднятым вверх кулаком. На фоне «героического» Иуды Лев Давидович произнес пламенную речь о свободе, равенстве и братстве. Рядом валялся труп убитого настоятеля. Народ обреченно «безмолвствовал», потихоньку вздыхая и незаметно крестясь, готовя свою душеньку не к царству выше провозглашенного братства, но к неминуемо-грозно подступающему царству антихриста.

Л. Н. Разумовская, из романа «Русский остаток». 2010 г.





в псковской традиции выстроен Успенский собор) в казанских пределах тогда не было. Скорее всего, часть этих мастеров с одним из зодчих была направлена в Свияжск. И псковичи-белокаменщики обессмертили свое мастерство в далеких от Пскова окраинных пределах Русского государства.



▲ *Новейший корабль Каспийской флотилии ВМФ России «Град Свияжск».*

Сразу или через некоторое время после возведения Успенский собор был украшен фресками. Помимо своей высокой художественной ценности, эта стенопись чрезвычайно важна как уникальный объект русского наследия середины XVI века, являя собой редкий пример почти полностью сохранившегося фрескового ансамбля эпохи. Интересна живопись и с исторической точки зрения. Так, среди персонажей, изображенных на

▲ *Вид города Свияжска. Оттиск с гравюры XVIII века.*

стенах, можно увидеть фигуру Ивана Грозного — настоящий прижизненный портрет (если фрески создавались вскоре после постройки храма), хотя и выполненный в иконописной традиции! Примечателен и редкий образ святого мученика Христофора Песьеглавца, изображенного, как следует из его имени, с собачьей головой. Хотя справедливости ради стоит заметить, что на свияжской фреске голова скорее лошадиная.

Время шло, собор менялся. В XVII столетии с западной стороны к нему была пристроена трапезная: увеличившаяся монастырская братия нуждалась в новых пространствах. Еще через несколько десятков лет, в середине XVIII века, свою форму меняет глава храма, разбираются и восьмискатные покрытия сводов, место которых занимает четырехскатная крыша. Над первоначальным барабаном появляется восьмигранник, его шлемовидное завершение заменяется сложным куполом в стиле украинского барокко. В верхней точке нового купола размещается маленькая луковичная главка, увенчанная крестом.

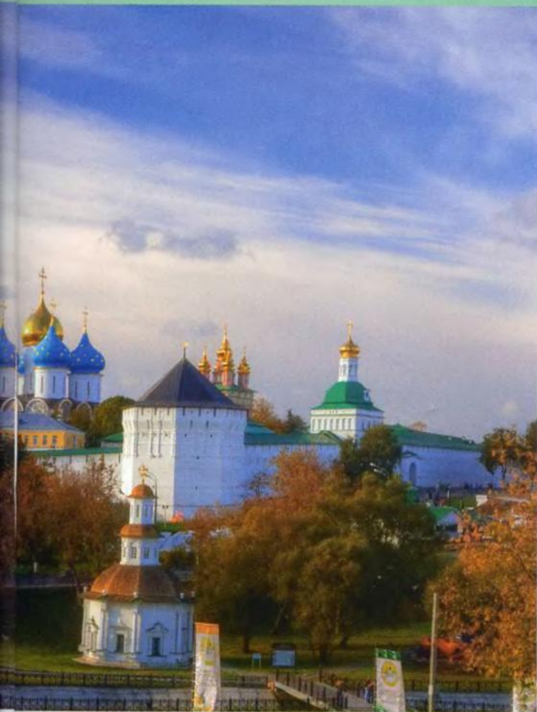
Барокко оставило свой неизгладимый, легко узнаваемый след не только в куполе собора. Тогда же, в XVIII столетии, фасады храма со всех четырех сторон дополняются барочными кокошниками, по три штуки над каждой стеной, а окна растесываются и обрамляются барочными наличниками.

В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Исторически Успенский монастырь в Свияжске был наиболее влиятельным и богатым в епархии. Он никогда не знал недостатка в насельниках и трудниках и имел средства прокормить их всех. Значение и сила Успенской обители позволили ей быть зачисленной в наивысший первый класс по штатам 1764 года, утвержденным для монастырей в связи с секуляризационной реформой Екатерины Великой. До 1809 года свияжский монастырь являлся единственным первоклассным во всей Казанской митрополии.

Непростые времена настали для Успенской обители в XIX веке. Благосостояние монастыря постепенно ухудшалось. В начале XX столетия число братии сократилось до 20—25 человек, доходы же не шли ни в какое сравнение с прежними.

После революции дела обители совсем разладились, и тут уж дело было не в доходах. В августе 1918 года от рук большевиков погиб последний настоятель монастыря епископ Свияжский Амвросий (Гудко). Через несколько лет монастырь закрыли.



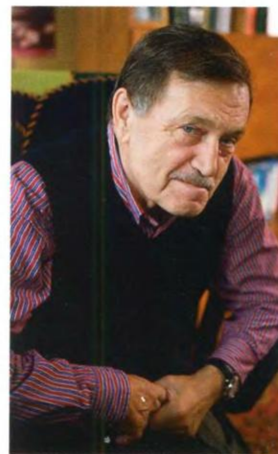
▲ *Троице-Сергиева лавра оказала большое духовное влияние на начальный период истории Свияжска.*

▼ *Список иконы «Благословенно воинство небесного Царя». Считается, что оригинал был создан в ознаменование присоединения Казани.*



«Покоем освещены были их лица...»

«Вот этим и держим здешние кадры, — смущенно сказал одноногий начальник. — Одна церквуха осталась да попик еле живой, почитай, на сто километров в округе. Наука повсюду восторжествовала, это известно. Здесь раньше-то, в Свияжске, три собора было, два монастыря, малых церквей до десятка, торговля шла немалая перевалом на мари и мордву, русский капитализм проводил колониальную политику. Сейчас, конечно, ничего нету, потому что не нужен народу этот остров. Пока еще мы вот здесь слепых учим, а как переведут нас в Зеленый Дол, совсем здесь все илом затянет. Без надобности. Однако пока что здесь живем, а монашки остаточные у нас в техничках числятся. Между прочим, показатели по санитарии и гигиене у нас первые в районе».



Писатель Василий Аксенов.

‹...›

Мы с Яшкой прошли тихонько в церковь и встали в тени у стены, на которой смутно обрисовывался абрис продолговатого лица с большими коричневато-золотистыми глазами. «Шапку сыми, сынок», — шепнула старушка-мышка Валевичу, и тот торопливо стянул свою пилотку.

Здесь было не более дюжины свияжских монашек, техничек, как их называл начальник, то есть нянечек, и один старенький, сухой и слабый батюшка. Они пели все вместе «Господу помолимся, Господу помолимся, Господу помолимся... во имя Отца, Сына и Святого Духа...», и удивительным покоем освещены были их лица... полный покой, ни тени тревоги, а ведь нам они казались беженцами, изгнанниками, тайно творящими подозрительный какой-то ритуал.

Василий Аксенов. «Свияжск». 1981 г.



Под покровом Казанской

Важнейшей святыней Успенского монастыря являются мощи святителя Германа Казанского. В 1923 году они были прилюдно вскрыты. Местная легенда свидетельствует, что сразу после этого началась буря, заставившая в страхе разбежаться тех, кто собрался поглумиться над останками святителя.



▲ Рака с мощами святителя Германа Казанского.

Если уж мы начали разговор с мощей, то нелишне будет упомянуть и о том, что в стенах Успенской обители сохраняются также частицы мощей Киево-Печерских преподобных Илии Муромца, Алипия Иконописца, Марка Гробокопателя, святителей Николая Чудотворца, Гурия Казанского, Луки (Войно-Ясенецкого), мучеников Вонифатия и Христофора. Есть здесь и палладиум всего здешнего края — список с чудотворной Казанской иконы Пресвятой Богородицы.



▲ Икона Божией Матери «Казанская» из храма в Коломенском.

«Образ Пречистые Богородицы новоявленные...»

Явление Казанского образа состоялось в 1579 году. Весьма вероятно, что почитание этой иконы началось в Свияжске очень рано, уже в конце XVI века — Свияжск, на протяжении долгих лет являвшийся центром христианизации в Среднем Поволжье, неминуемо должен был включить новоявленный местный образ в число своих важных святынь. Видимо, именно Казанская икона Божией Матери упоминается в древнейшей, сохранившейся до наших дней, описи Успенского монастыря: «Образ Пречистые Богородицы новоявленные в киоте обложен серебром, золочен. У него три цаты, две басмяны, а третья на гладе, золочены, а в ней в трех местех камешки червцы, бирюзка, а в середках хрусталь, а на затворех Михаил Архангел и Гавриил на краске. Пелена бархат черн, опушка камка зелена, на пелене крест шит серебром».

Этот образ не сохранился до наших дней. Научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева Н. Н. Чугреева попыталась



▲ Казанский татарин на фоне улья. Раскрашенная гравюра (1796).



▲ *Фрагмент свияжских фресок.*



▲ *Икона равноапостольных Константина и Елены в свияжском Успенском монастыре.*

восстановить его вид: «Казанская икона была небольшой, в размер пядницы. Иконография ее восходила к ранним спискам с явленного в Казани образа. Серебряный (видимо, басменный) позолоченный оклад с цатами украшали гранаты, бирюза, хрусталь. Икона в окладе стояла в киоте с живописными изображениями Архангелов Михаила и Гавриила на створах. Казанские иконы часто помещались в киоты со створами, на которых могли изображаться Архангелы, избранные святые, а также двунадесятые праздники… Шитые пелены к Казанским иконам часто имели изображение Казанского образа, как, например, древнейшая пелена конца XVI века, находившаяся в Казанском девичьем монастыре, видимо, у явленной в 1579 года святыни… К свияжской Казанской иконе была приложена пелена из черного бархата с зеленой опушкой из камки и шитым серебряными нитями Крестом».

Стенопись

Особую роль для Успенского собора имеют его исторические фрески. Вот как свидетельствуют о стенописи собора музейщики историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск»: «Фрески Успенского собора (1080 кв. м) — уникальное произведение древнерусской настенной живописи XVI века. Это единственный дошедший до нашего времени ансамбль фресок эпохи Ивана Грозного, один из наиболее сохранившихся циклов монументальной росписи второй половины XVI века. Фрески Успенского собора не имеют полных аналогов по манере написания и цветовому колориту ни в одной из древнерусских школ фресковой живописи». Традиционно фрески датируются временем сразу после создания самого Успенского собора. Однако некоторое время назад было выдвинуто предположение об их создании уже в начале XVII века.



Плуг и крест

Нельзя не отметить, что уже само заселение Казанского края русскими людьми было в полной мере актом миссионерским, хотя для самих переселенцев, происходивших часто из менее плодородных земледельческих районов России, переселение на новое, более выгодное, место обитания, безусловно, являлось благом, которое уже в первые, благоприятные по погодным условиям годы, принесло бы земледельцам весомые материальные доходы — это первое; в то же время, действия монашества, направленные на религиозно-нравственное перевоспитание представителей коренных народов края, в XVI—XVII вв. часто встречали серьезное сопротивление со стороны населения, не желавшего принимать православие, которое ассоциировалось в их понимании с властью московского государя и правительства — это второй и, на наш взгляд, наиболее сложный и неоднозначный аспект в миссионерской деятельности монастырского духовенства.

И. Г. Середа. «Миссионерская деятельность Свияжского Успенского Богородицкого монастыря».

Снаружи

Казанский псковnatural



◄ *Успенский собор. Вид с колокольни. Фотография 2009 года.*

Если мысленно отбросить позднейшие наслоения (трапезную, кокошники и наличники, измененную форму кровли, барочную главу), Успенский собор предстанет типичным образцом псковской архитектуры — детищем мастеров-псковичей. В. П. Остроумов и В. В. Чумаков, авторы исследования «Свияжск. История планировки и застройки», сделали наблюдение: «Псковские мастера строили по всей Руси и почти всегда сталкивались с традициями местного зодчества. Это оказывало влияние на архитектурный облик возводимых ими церквей. Архитектура храмов получалась не типично псковской, а смешанной, то есть с мотивами местного зодчества. Примером смешанного московско-псковского зодчества являются Благовещенские соборы Московского и Казанского Кремлей. В Свияжске местных архитектурных традиций не существовало. Вот почему Успенский собор получился как бы чисто псковским, без среднерусских деталей».

Другой знаток свияжской архитектуры, Маргарита Фехнер, отмечает: «Поставленный на подцерковье одноглавый храм Успения Богоматери, почти квадратный в плане, с четырьмя широко расставленными столбами, с полукруглыми центральной и двумя пониженными боковыми апсидами был покрыт пофронтонно на восемь скатов. Фасады его обработаны «по-псковски» четырьмя лопатками, стянутыми вверху лопастными арками. Бровки над узкими окнами большого барабана главы, нарядный пояс из бегунков, поребриков и полуциркульных арочек, украшающий верх барабана и апсид, арочные тяги на апсидах являются характерными мотивами орнаментации для псковской архитектуры».



▲ *Успенский собор через окно неотреставрированного Братского корпуса.*

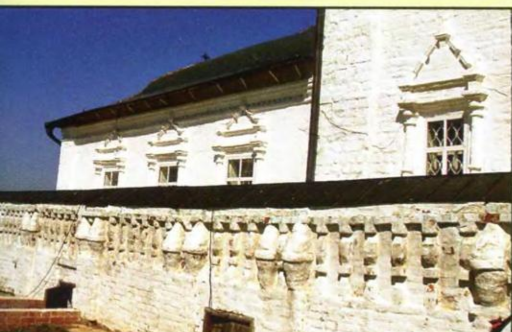
Из этой псковской «идиллии» выбиваются чуждые изначальному замыслу зодчего барочные кокошники, возведенные в XVIII столетии на фасадах храма со всех четырех сторон, по три штуки над каждой стеной. Четыре центральных кокошника повышены и завершаются маленькими куполами. Остальные кокошники позднее были увенчаны восьмиконечными крестами-звездочками: обычный вертикальный крест, пересеченный диагоналями в виде Андреевского креста и увенчанный по верху еще одним, совсем маленьким, крестиком.

▼ *Успенский собор в Свияжске. Вид с юго-восточной стороны. Фотография 1894 года.*



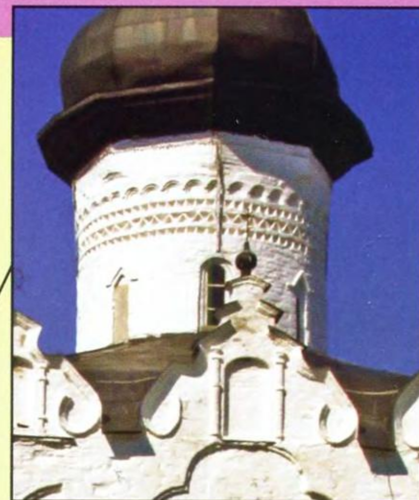
Обзорная площадка





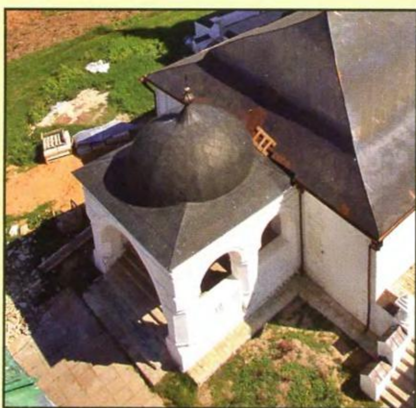
Гульбище

Некогда гульбище окружало храм с трех сторон: северной, западной и южной. После возведения в середине XIX века крыльца П-образная форма гульбища была нарушена, по сути гульбище превратилось в две галереи, идущих вдоль южной и северной стен собора. Время возникновения гульбища остается под вопросом. Вероятно, оно появилось существенно позднее возведения самого храма.



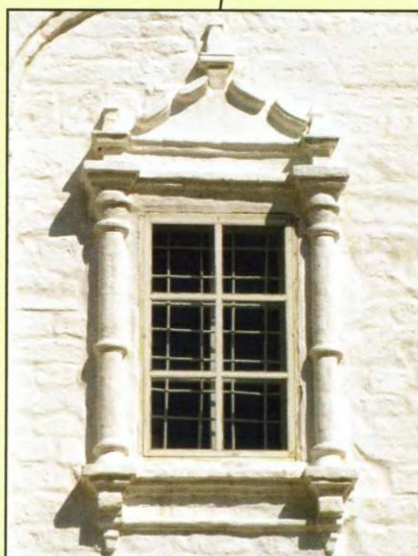
Декор барабана

Украшение барабана Успенского собора типично псковское. Этот тип декора — бегунец, поребрик, бегунец и аркатурный поясок — сложился в зодчестве Пскова и перекочевал оттуда в другие русские земли, начиная с XV века, когда псковских мастеров стали массово приглашать для строительства в иных областях.



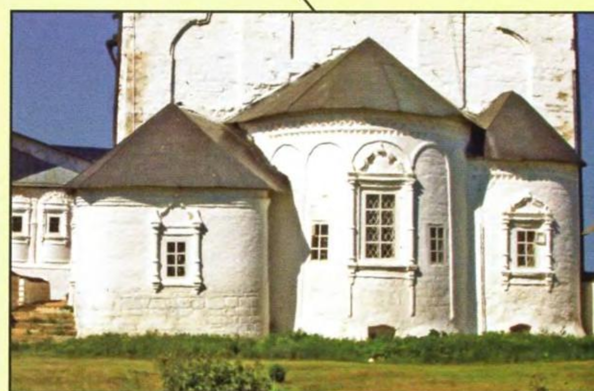
Крыльцо

Пристроенное к трапезной части собора в 1857 году крыльцо представляет собой открытый с трех сторон парапет под куполом с одной лестницей на запад. Западный фасад крыльца одноарочный, северный и южный фасады членятся столпами-колоннами на две равных арочных части. Восточная часть крыльца примыкает непосредственно к трапезной. В верхней и нижней части крыльцо украшено поясами поребрика, а также ширинками с южной и северной сторон. Купол увенчан маленькой главкой.



Окна

Первоначально окна собора были меньше. В XVIII веке их растесали и украсили барочными наличниками.



Апсиды

У Успенского собора три апсиды. Центральная апсида выше боковых. Северная, как и центральная, имеет псковский декор в верхней части. Южная апсида ниже двух остальных, а по ширине сопоставима с центральной.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Успенский собор
Богородице-Успенского монастыря
Свияжск
(Республика Татарстан)

Внутри

БЕЗУСЛОВНЫМ ДОСТОЯНИЕМ и украшением внутреннего убранства Успенского собора являются его фрески. Практически весь фресковый ансамбль — более 1000 квадратных метров росписей — сохранился до нашего времени. Росписи, представляя огромное художественное и историческое значение, несут идеи и формы той эпохи, когда они создавались. Точное время их появления на свет и имена мастеров не отложились в человеческой памяти. Датировка росписей неоднозначна: от рубежа 1550—1560-х до начала XVII века.

Свияжские фрески отражают характерные особенности самобытной русской живописи эпохи недавно сложившегося единого Русского государства. Для XVI столетия живопись характеризуется усилением повествовательного начала, а также символических и нравоучительных элементов. Историк искусства Л. В. Нерсесян отмечает: «Одним из примеров последовательного и продуманного использования новых иконографических мотивов была роспись Успенского собора в Свияжске. Верхняя зона здесь отводилась под сцены творения: в куполе было представлено „Отечество“ в окружении небесных сил, а в сводах — цикл композиций на темы сотворения Адама и жизни прародителей (например, „Искушение змием“, „Изгнание из рая“), которые сочетались с символическими сюжетами на темы Предвечного Совета (по образцу клейма „И почи Бог в день седьмый“ „Четырехчастной“ иконы из Благовещенского собора). К числу других характерных особенностей этой росписи относилось изображение „Великого Входа“ в алтаре (с портретами Ивана Грозного и митрополита Макария) и „Собора Богоматери“ — расширенной иконографии на западной стене храма. Храмовый образ „Успения“ располагался здесь непосредственно над алтарем».



▲ *Своды Успенского собора.*



▼ *В трапезной Успенского собора.*

Также можно обратить внимание и на фрески «Новозаветная Троица», «Слово Божие», «Успение Пресвятой Богородицы», «Не рыдай Мене, Мати», «Шествие праведников в рай», «Сон Иосифа», «Видение Исайи», «Явление ангела Симеону». На столпах собора традиционно располагались святые воины. Здесь и Дмитрий Солунский, и Федор Стратилат, и, конечно же, звероподобный Христофор. Есть мнение, что изображение Христофора напоминает об эпидемии, разразившейся в Свияжске в 1552 году, поскольку этот святой считался избавителем от моровых поветрий.



▲ *Фреска с изображением Ивана Грозного.*

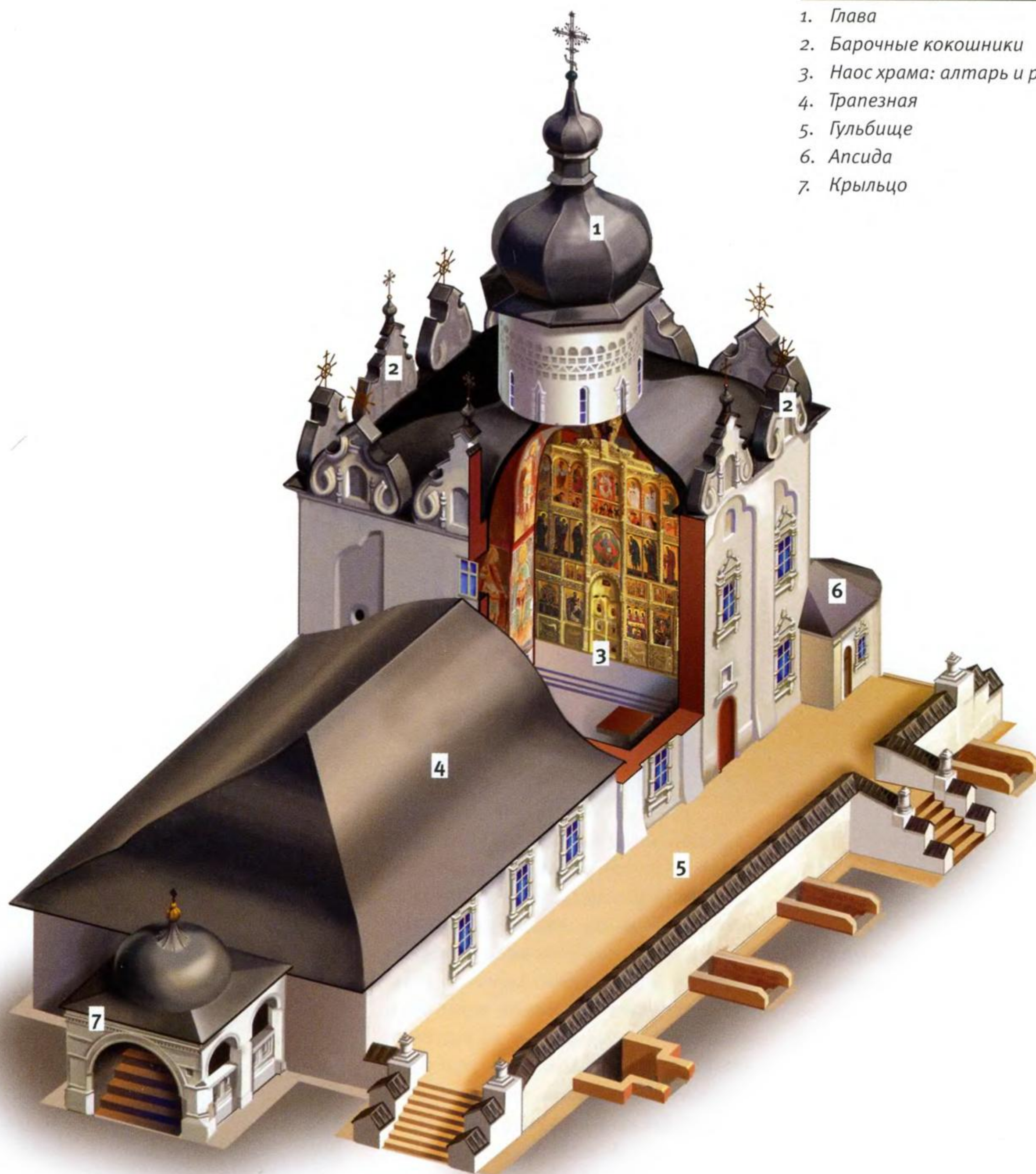
Структура храма

Цифры и факты

Храм кубический, одноглавый, четырехстолпный, крестово-купольный, трехапсидный. Изначально с восьмискатными, ныне с четырехскатными пофронтонными покрытиями. Ансамбль фресок превышает 1000 квадратных метров.

Обозначения

1. *Глава*
2. *Барочные кокошники*
3. *Наос храма: алтарь и росписи*
4. *Трапезная*
5. *Гульбище*
6. *Апсида*
7. *Крыльцо*



«Град на острове стоит...»

Уж если путешественник добрался до Свияжска, он, конечно, не упустит случая подробно познакомиться с его историей и достопримечательностями. В окруженном со всех сторон водой Свияжске около сорока объектов культурного наследия, из них половина — федерального значения.



В зависимости от того, каким путем прибыть в Свияжск — водным или наземным транспортом, — придется по-разному строить маршрут передвижения. Если ехать сюда на машине, единственная дорога, соединяющая Свияжск с материком по насыпи, закончится автомобильной стоянкой прямо под холмом, на котором стоит Успенский монастырь. Разумно будет начать «свияжское знакомство» с этой обителью и главной целью путешествия — монастырским собором в честь Успения Пресвятой Богородицы.

Если же воспользоваться услугами речного транспорта, теплоход доставит до пристани, которая находится на противоположном от Успенского монастыря конце острова. В этом случае обитель можно оставить напоследок и по пути туда осмотреть другие памятники прошлого. Предположим, что путешественник прибыл в Свияжск на теплоходе.

ПУТЬ ОТ ПРИЧАЛА

Первый памятник Свияжска, встречающий сошедших с корабля визитеров между пристанью и речным вокзалом, — ботик императора Пав-

▲ *Свияжск за бортом теплохода.*



ла I. Это копия лодки, на которой государь совершил переход от Свияжска до Казани во время поездки 1798 года.

За зданием речного вокзала начнется Рождественская улица, неспешно взбирающаяся к возвышенной части острова. В верхней своей части улица Рождественская упрется в водоразборную колонку и укрепляющую основание холма невысокую каменную стенку, где разветвится на два рукава. Это будет Константиновская улица. На холме внимание приковывает заметное еще с воды, при подходе корабля к острову, двухэтажное краснокирпичное здание — свияжская гимназия, выстроенная накануне Первой мировой войны и несущая в своем облике черты неоготики. Сейчас здесь, как и сто лет назад, находится школа, а также «примкнувший к ней» детский сад. Повернув направо, по Константиновской улице можно подняться до Константино-Еленинской церкви.

Константино-Еленинская церковь

Первоначальный храм в честь святых равноапостольных Константина и Елены был выстроен одновременно с основанием города в 1551 году. Та постройка была деревянной. Храм находился у крепостных Рождественских ворот, снаружи, и служил своеобразным знаком, разделяющим территории Свияжской крепости и посада. Писцовая книга 1567 года

▼ *Речной вокзал острова-града Свияжска.*



свидетельствует, что церковь возводилась по распоряжению Ивана Грозного. В посвящении церкви можно видеть глубокий смысловой подтекст: как Константин и Елена являются важнейшими фигурами в деле распространения христианской религии, так и новый храм становился символом распространения православия в иноверной земле под духовным покровительством этих святых.

За сто с лишним лет церковь основательно обветшала, и в конце XVII столетия ее сменил уже каменный бесстолпный храм. Четверик храма перекрыт коробовым лотковым сводом, над которым возвышается маленькая главка на глухом барабане. Одновременно по соседству соорудили колокольню.

В XVIII веке колокольня и основное здание церкви были объединены в единый комплекс за счет строительства трапезной, благо колокольня располагалась строго по оси храма, с западной его стороны. На архитектурное решение декора церкви, возможно, оказало влияние московское (нарышкинское) барокко, яркой звездой ненадолго вспыхнувшее под конец XVII столетия: окна-розетки Константино-Еленинского храма соответствуют таким же окнам-розеткам на памятниках указанного стиля. Они напоминают обрамление оконных проемов казанских церквей Введения во храм Пресвятой Богородицы (в Кизическом монастыре) и святой преподобной великомученицы Евдокии. В наружных украшениях свияжского храма в честь Константина и Елены также можно увидеть барочные оконные наличники, декоративные фризы.

К началу XX столетия церковь имела три престола: главный — во имя святых равноапостольных Константина и Елены, а также боковые — Владимирской иконы Божией Матери и святого великомученика Георгия Победоносца. До революции в храме находилась почитаемая икона Божией Матери «Владимирская». После прихода к власти большевиков и начала антирелигиозной борьбы церковь была закрыта. В 1980-е — на-



▲ *Здание гимназии.*



▲ *Закрытая со всех сторон деревьями Константино-Еленинская церковь.*



▲ *Тот самый деревянный дом, который помнит в своих стенах Льва Троцкого.*

чале 1990-х годов ее здание использовалось для музейных выставок, являясь филиалом Государственного музея Татарской Автономной ССР. Летом 1993 года, после долгого перерыва, здесь совершилось богослужение, а на следующий год состоялась регистрация религиозной общины. В наши дни отреставрированный храм является действующим.



▲ *По дороге к Рождественской площади. Один из примеров каменной застройки Свияжска начала XX века.*

Рождественская площадь

Если оставить Константино-Еленинскую церковь за спиной и подняться вверх по улице Московской, дорога приведет к Рождественской площади. Обязательно обратите внимание на жилой дом с колоннами и портиком справа, в начале Московской. Это здание середины XIX века является объектом культурного наследия республиканского значения. Красивый дом выстроен по типовому проекту, специально созданному для обеспеченных мещан уездных городов. Здание считается единственным хорошо сохранившимся образцом богатой деревянной гражданской застройки Свияжска того времени. На острове до сих пор живо предание, что в этом доме в 1918 году находился штаб одной из армий большевистского Восточного фронта, и именно здесь останавливался руководитель Реввоенсовета Лев Троцкий. По некоторым данным, имеются планы разместить в этом доме музей Гражданской войны.

На Рождественской площади привлекает внимание большой дом Федора Тихоновича Каменева, построенный в конце XIX века. Купец Каменев являлся заметным волжским торговцем бакалеей и промышленными товарами, а также хлебобулочными изделиями. Он владел несколькими небольшими заводами в Свияжске и собственной торгово-пассажирской флотилией: пароходами «Каменев», «Лиза», «Василий», «Михаил», «Перевозчик», «Внучата». Именно Каменев стал основателем постоянного речного маршрута между Свияжском и Казанью; принадлежавшие ему корабли совершали четыре рейса в день, заодно останавливаясь и в промежуточных пунктах.

По дореволюционной традиции, на первом этаже купеческого дома находилась хозяйственная зона — пекарня и магазин. Сам же предприниматель с семьей жил на втором этаже. Федор Тихонович не скупился на благотворительность. За счет его средств возводились храмы, заведения общественного призрения.

В годы советской власти здание, естественно, было конфисковано и обращено в массовый жилищный фонд. К концу XX века дом Каменева пришел в аварийное состояние. Жильцов выселили, второй этаж разобрали. К 2010 году дом представлял собой развалины. Сохранялись лишь стены первого этажа, и частично ворота с каменной оградой. Недавно дом был восстановлен. Здесь разместилась гостиница, воссоздающая дух купеческого обиталища. Интересно, что по первоначальному плану в отреставрированном здании предполагалось создать один из выставочных залов музея «Остров-град Свияжск», а именно экспозицию древнерусского искусства, которая

▼ *Комплекс зданий ремесленного училища и пожарного обоза.*



▼ *Фундамент Благовещенской церкви.*





▲ *Закат над Свияжском.*

должна была бы дополнять представления посетителей о допетровском культурном наследии Свияжска, находящемся в монастырских ансамблях острова.

На противоположной от дома Каменева стороне площади располагаются краснокирпичные постройки зданий ремесленного училища и пожарного обоза, сооруженные в последней трети XIX века. В начале XX столетия здесь находились приходское училище, городская управа, библиотека и собственно пожарная команда со всеми необходимыми ей принадлежностями и материалами. С 1910 года в комплексе размещалось низшее ремесленное училище, в советские годы — школа-интернат. В наши дни история повернула вспять. Главным распорядителем в здании теперь является администрация Свияжского сельского поселения. К ней «примкнули» иные важные службы, необходимость в которых может возникнуть и у путешественника: это полиция, почта, фельдшерский пункт, а также библиотека и АТС. Существуют проекты по размещению здесь оздоровительного детского центра по реабилитации ребят, перенесших онкологические и другие тяжелые заболевания.



▲ *Футбольная площадка на том месте, где некогда располагался Рождественский собор, по названию которого получила свое наименование и площадь.*



На Рождественской площади когда-то находились три храма: собор Рождества Богородицы 1567 года, Софийская (Тихвинская) церковь 1735 года и Благовещенская церковь 1755 года. Ныне они разрушены. Путешественники могут наблюдать лишь фундамент Благовещенского храма и памятный крест на месте Софийского (Тихвинского) храма.



▲ *Троицкая улица со стороны Рождественской площади. Фотография 2009 года.*

Иоанно-Предтеченский монастырь

Путешествие можно продолжить по Троицкой улице, она приведет к одному из двух свияжских монастырей — обители в честь Иоанна Предтечи. Величественный монастырский собор в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», выстроенный в неорусском стиле, высоко вздымаясь над всеми окружающими постройками, станет ориентиром. Впрочем, заблудиться на острове чрезвычайно сложно.

История монашеского поселения на месте Иоанно-Предтеченской обители начинается одновременно с самим Свияжском. В 1551 году здесь был основан Троице-Сергиев монастырь — первый на Казанской земле. Он просуществовал до 1764 года и был упразднен в связи с секуляризационными мероприятиями Екатерины II. От тех давних времен сохранился уникальный памятник архитектуры — деревянная Троицкая церковь. Считается, что строительный материал для нее, как и для других первоначальных свияжских построек, привезли из Углича непосредственно по приказу Ивана Грозного, а потом собрали на месте из заранее подготовленных и размеченных бревен. Пытливые путешественники смогут найти сведения и о том, что Троицкая церковь была заложена в память высадки на полуострове (тогда он еще соединялся с коренным берегом) передового русского отряда 17 мая 1551 года. Сложно сказать, насколько все это соответствует действительности. По крайней мере, несомненно, что храм старинный. И даже со всеми неизбежными поновлениями и заменами сгнивших частей он справедливо называется древнейшим сохранившимся деревянным храмом в Среднем Поволжье.

Неподалеку от мужского Троице-Сергиева монастыря позднее возникает женская обитель. Видимо, изначально она существовала



▲ *Так Троицкая церковь выглядела в начале XXI века, до ее капитальной реставрации, проведенной совсем недавно.*

▼ *Иоанно-Предтеченский монастырь на фотографии конца XIX века.*





Сергиевский храм Иоанно-Предтеченского монастыря.

при свияжской Рождественской церкви, а название в честь Иоанна Предтечи получила после возведения одноименного храма. Долгое время оба монастыря существовали независимо друг от друга. В конце XVIII века, после опустошительного для Свияжска пожара 1795 года, женская Иоанно-Предтеченская обитель переводится на место упраздненной Троице-Сергиевской. Расцвет монастыря начинается с 1820-х годов, что находит зримое отражение в строительных работах, которые преображают монастырскую территорию и создают здесь замечательный архитектурный ансамбль.

Самой внушительной постройкой обители и одновременно архитектурной доминантой Свияжска является Скорбященский собор. Храм построен по проекту архитектора Ф. Н. Малиновского из Казани в 1898—1906 годах. Его высота составляет 32 метра. Кроме главного престола, собор имеет еще два придела: во имя преподобного Серафима Саровского и пророчицы Анны. За сто с лишним лет истории внешний облик храма не претерпел существенных изменений, а вот интерьеры сильно пострадали. Сделанная в 1914 году роспись утрачена, от пятиярусного иконостаса дошел лишь один ряд.

Не менее примечателен и Сергиевский храм. О времени его возведения сообщает закладная надпись: «В лета 7113 (1604) году сентября в 25 день поставлен и освящен бысть сей храм во имя преподобного отца нашего игумена Сергия, Чудотворца Радонежского». Его нижний этаж предназначался под склад, молитвенное пространство располагалось на втором этаже. На западной внешней части стены этой церкви частично сохраняются фрески. Когда-то здесь находилась важнейшая свияжская святыня — икона преподобного Сергия.



Собор в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и Троицкая церковь в наши дни.



Музей истории Свияжска.

Музей истории Свияжска

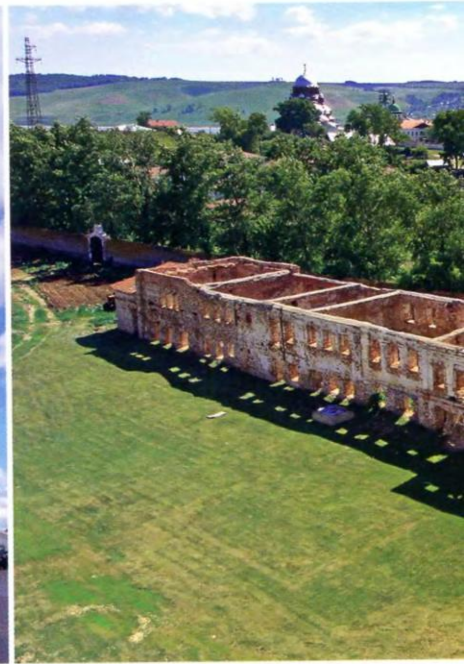
После Иоанно-Предтеченской обители по Монастырскому переулку можно выйти к дому номер 22 по Успенской улице. Это территория бывших тюремного замка, казначейства и уездной управы. Здесь располагается главное здание Государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров-град Свияжск» — Музей истории Свияжска. Музей занимает пространства комплекса казенных сооружений, возведенного по проекту архитектора Ф. И. Петонди в 1838 году и предназначавшегося для Свияжской уездной управы. Существенные перестройки производились в 1883-м и в 1903 годах. Комплекс состоит из четырех двухэтажных зданий и более поздних хозяйственных построек. Несколько лет назад здесь был осуществлен капитальный ремонт.

В начале XXI века музей «Остров-град Свияжск» развернул бурную деятельность. В его планах как уже осуществленных, так и только предполагаемых к осуществлению, если опираться на сведения, размещенные на официальном сайте музея — ostrovgrad.org, создание многофункционального историко-культурного центра. В структуру центра должны входить, во-первых, выставочный зал «Старая водонапорная башня», отданный под поведение временных экспозиций. Во-вторых, интерактивный Художественный музей с выставочным залом, под размещение которого выделяется дореволюционное здание городского благотворительного учреждения; здесь можно будет увидеть прошлое Свияжска в произведениях изобразительного искусства, фотографиях, кинодокументах. В-третьих, Музей реки на берегу Свияги; в его задачи входит продемонстрировать значение, которое оказали реки, окружающие остров, в истории города. Также в Музее реки задуман «инновационный компонент — комплексное профильное содержание, соединение природоведческой, культурно-исторической, архитектурно-градостроительной тематики». Кроме того, музейщики планируют создание конференц-центра, сувенирной лавки, гостиницы, смотровой площадки.

В экспозиции главного объекта историко-культурного центра, Музее истории Свияжска, действуют постоянные выставки. Здесь можно увидеть макет, воспроизводящий застройку и планировку изначального Свияжска — созданной в середине XVI столетия на полуострове опорной русской крепости под Казанью. Также в Музее истории представлены археологические находки, копии уникальных документов из архивов, фотоматериалы. Все разнообразные



Успенская улица и восстановленная надвратная церковь в честь Вознесения Господня свияжского Успенского монастыря.



Братский корпус Успенского монастыря до его возобновления. Фотография 2009 года.



▲ *Настоятельский корпус.*

экспонаты Музея истории Свияжска дают представление о долгом пути, пройденном старинным городом с момента основания и до советской эпохи.

От Музея истории Свияжска дальше по Успенской улице рукой подать и до главной цели путешествия — Богородице-Успенского монастыря.



Успенский Свияжский монастырь

Основание обители относится к 1555 году. Заложил здесь монашеское поселение выдающийся подвижник Русской Церкви Герман (Садырев-Полев), впоследствии второй архиепископ незадолго до того созданной Казанской кафедры.

Довольно быстро молодая обитель заняла видное место среди русских монастырей. На протяжении десятилетий и даже столетий монастырь являлся важнейшим центром христианизации окрестных земель. Кроме того, он стал крупным вотчинником, занимая первое место по количеству принадлежавшей ему земли среди всех монастырей Средней Волги.

Монастырский ансамбль начинает складываться уже в XVI веке. Помимо Успенского собора, которому посвящены другие разделы этого выпуска, в середине XVI столетия в обители возникает Никольская трапезная церковь. Несколько позднее к ней пристраивается колокольня. Церковь во имя святителя Николая Чудотворца возведена во второй половине 1550-х годов. Ее строила та же артель мастеров, что возвела храм Спаса Нерукотворного в Казани при Спасской башне кремля. Не без оснований постройка Никольской церкви приписывается мастеру Постнику Яковлеву, возможно, тому самому, который стал легендарным творцом храма-символа России — собора Василия Блаженного на Красной площади Москвы.

В конце XVII — начале XVIII века архитектурный ансамбль обители дополняется двухэтажным настоятельским корпусом. В нем во второй четверти — середине XIX века находилось Свияжское духовное училище. Чуть позднее между настоятельским корпусом и Никольской церковью возникает еще одна постройка, которая в разные годы использовалась под хозяйственные нужды, архимандричьи кельи и духовное правление. Этот дом обычно называют «зданием монастырского училища». Обращает на себя внимание и большой братский корпус с церковью в честь святителей Германа Казанского и Митрофана Воронежского. В XX веке, после закрытия монастыря, здесь находились тюрьма, а потом психиатрическая больница. Логическим завершением монастырского ансамбля стала белокаменная стена, закольцевавшая в почти километровом периметре территорию древней обители в конце XVIII столетия.

К моменту возобновления в монастыре иноческой жизни почти все постройки находились в плачевном состоянии. Масштабные ремонтные работы, проведенные несколько лет назад, вернули памятники зодчества к жизни.

▼ *Никольская церковь с колокольней в строительных лесах. 2015 год.*



Архиереи царя Грозного

Вслед за основанием Свияжска и захватом Казани последовало создание архиепископии Казанской и Свияжской, в пределы которой были включены земли бывшего ханства. Громадная роль, отводившаяся новой епархии, заметна уже в статусе кафедры. Обычно новоучрежденные епископии становились самыми младшими по степени, а здесь — сразу архиепископия, наравне с древними кафедрами Новгорода и Ростова.



▲ Святитель Гурий Казанский. Икона.

Первым архиепископом Казанским и Свияжским стал в начале 1555 года святитель Гурий (Руготин). Он скончался в 1563 году, и на Казанскую кафедру взошел святитель Герман (Садырев-Полев). С судьбой обоих архиереев связана история и Успенской обители в Свияжске. Владыка Гурий был ее основателем, владыка Герман — первым настоятелем. О деятельности этих подвижников мы рассказывали в предыдущих выпусках нашей коллекции. Биографии их ближайших преемников известны не так хорошо, но со всей определенностью можно заключить, что основание епархии в Казани и труды ее епископов, пришедшиеся на время царствования Ивана Грозного, ознаменовались серьезными переменами в отношениях между государством и Церковью в России.

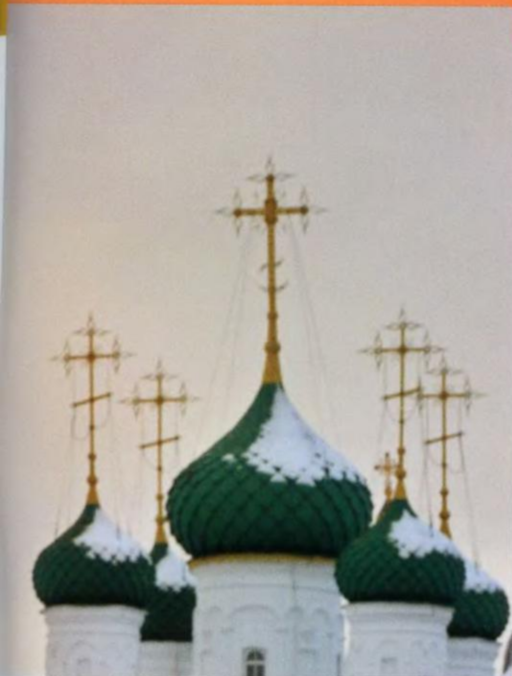


▲ Памятник святителю Гурию Казанскому и церковь Михаила Архангела в городе Чебоксары.

Когда ставили?

Во всех точно датированных случаях до 1568 года рукоположения архиереев эпохи Ивана Грозного происходили только по воскресеньям, четвергам и субботам, причем подавляющее большинство раз в воскресные дни и лишь по два раза в четверги и субботы. 2 февраля 1568 года, в среду, на Казанскую и Свияжскую кафедру святителем Филиппом ставится владыка Лаврентий, третий казанский архиерей, и с этого момента картина существенно меняется.

В 1570-е датированные архиерейские хиротонии совершаются трижды в понедельник, по два раза в среду и четверг, а также единожды во вторник; в 1580-е, до смерти Ивана Грозного, только три точно датированных хиротонии — в понедельник, пятницу и воскресенье. Данное обстоятельство удивительно, ибо во второй половине XV — первой трети XVI века, при Иване III и Василии III, рукоположения в понедельники и среды, а также пятницы, за исключением одного случая, совершенно неизвестны. Тогда преобладали архиерейские рукоположения в воскресные дни, также были распространены хиротонии по вторникам и четвергам, а в правление Ивана III



▼ *Святитель Варсонофий Тверской. Вместе со святителями Германом и Гурием Казанскими был одним из первых христианских просветителей Среднего Поволжья.*



несколько раз поставления совершались в субботы.

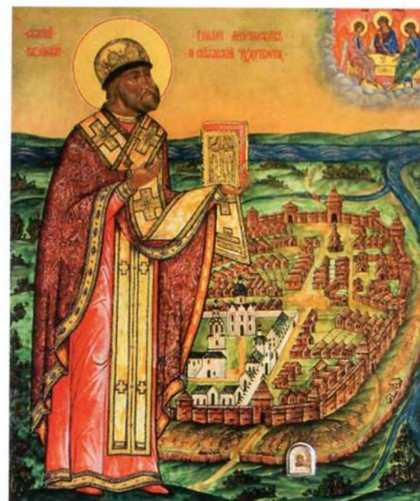
В целом за период с конца 60-х по конец 80-х годов XVI века рукоположения по понедельникам происходили пять раз (или четыре), по средам — трижды, и в пятницу — один раз. По всей вероятности, традиция, господствовавшая до конца 1560-х, была связана с недельным литургическим циклом и правилами поста для монахов. Что вызвало изменение этой традиции, остается неясным. Еще одна любопытная деталь — рукоположения в дни Великого поста, а также приуготовительных недель к нему. Подобных хиротоний гораздо меньше с конца 1560-х годов. До 1565 года поставлений Великим постом было 12, а во второй половине 60-х — 80-х годов XVI века происходит только три; до 1567 года состоялось пять хиротоний в приуготовительные недели Великого поста, в последующие годы неизвестно ни одной. Налицо изменение ряда принципов календарной практики именно на рубеже 1560—1570-х годов.

Кого ставили?

В подавляющем большинстве точно установленных случаев при Иване Грозном владыки рукополагались из настоятелей монастырей — архимандритов или игуменов. Данная особенность практики избрания архиереев была свойственна уже для отца Ивана Грозного — Василия III (здесь видим отличие от второй половины XV столетия, когда при Иване III не менее шести раз епископы поставлялись из рядовых иеромонахов). Возможно, это стало результатом особых трактовок канонических норм, а именно 17-го правила поместного Константинопольского Двукратного собора и 10-го правила поместного Сардикийского собора, известных в славянских переводах, которые подразумевали постепенное восхождение по церковной иерархической лестнице. Впрочем, решающего значения ни правила Соборов, ни их трактовки в эпоху Грозного не получили: дважды, по меньшей мере, архиереями в эту пору становились «не настоятели».



▲ *Православный архиерей. Западноевропейская гравюра (1838).*



▲ *Святитель Герман Казанский. На заднем плане — Свияжск и его Успенский монастырь.*

Также в эпоху Грозного возобновляется практика перевода архиереев с кафедры на кафедру, отсутствовавшая в период правления Василия III, но имевшая место при Иване III. Характерно, что ни при Иване III, ни при Иване Грозном данная практика не являлась частой. Очевидно, к ней, как и к рукоположению епископов из иеромонахов, прибегали в исключительных обстоятельствах.

Известные биографические сведения из жизни владык Казанских и Свияжских позволяют заключить, что в эпоху Грозного все они были рукоположены из настоятелей монастырей.

Из глубины забвения



▲ Теплоход типа «Москва». Много лет подобные корабли бегают по маршруту между Казанью и Свияжском.

Без малого 15 лет назад журналист Вера Постнова опубликовала в «Независимой газете» статью, посвященную Свияжску, — «Остров незабвения». В ней автор засвидетельствовала удручающее состояние как самого Свияжска, так и его исторических памятников.



▲ Memento mori… Череп и кости на надгробии в свияжском Успенском монастыре.

Вера Постнова писала: «Века благовестили о победе Ивана Грозного церковные колокола поднявшегося здесь города Свияжска. И по сей день напоминают о ней колокола уцелевших храмов. Может быть, именно в этом причина бед острова Свияжска, где тихо погибают памятники русского зодчества XVI — XVII веков? Появилась было надежда на возрождение, когда началась перестройка, но последовавшие следом за этим бурные события в республике не оставили от нее и следа. Сходит на нет возмущение уставшей демократической общественности. Не сдаются только научные сотрудники музея да православная церковь. Три года назад мужской Богородический монастырь на острове был передан Казанской епархии, у которой нет средств, чтобы спасти храмы от разрушения… Сумма, которая требуется на реставрацию только дренажной системы и фундамента Успенского собора Свияжского мужского Богородического монастыря, превышает бюджет острова Свияжска в сотни раз».

XX век вообще был временем суровых испытаний для Свияжска. Его храмы закрывались или вовсе уничтожались (так, например, Успенский монастырь лишился надвратной церкви). Насельники обители оказались репрессированы, некоторые были расстреляны. Вместо упраздненного монастыря здесь возникает островок ГУЛАГа. В Свияжске до сих пор находят останки людей, умерших не своей смертью, с характерными пулевыми отверстиями в затылочной части черепа… Позднее на свияжской земле создается интернат для инвалидов Великой Отечественной войны и психиатрическая лечебница.

После публикации статьи Постновой прошло несколько лет, и дело



Справочная информация

Богослужения в Успенском монастыре совершаются ежедневно. В будние дни начало литургии в 6:00, в субботу и воскресенье — в 8:00; молебны служатся в 13:30 или 14:00; вечернее богослужение — в 17:00. Праздники: Успение Пресвятой Богородицы, Троица, память преподобного Сергия Радонежского, память святителя Германа Казанского, память Николая Чудотворца, день иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

В монастыре можно остановиться в гостинице для паломников.

Контакты

Адрес: 422520, Россия, Республика Татарстан, Зеленодольский р-н, остров Свияжск
Телефоны: +7 (84371) 3-89-50 (приемная настоятеля), +7(917) 279-60-92 (паломнический отдел), +7 (917) 919-03-95 (дом паломника)
Сайт монастыря: www.sviyajsk.cerkov.ru

Как добраться

Существует два основных варианта. Первый — на рейсовом теплоходе в период навигации. Теплоход отправляется от речного вокзала Казани ежедневно. Время в пути около двух часов. Расписание лучше уточнять на речном вокзале. Второй вариант — автомобилем. Свияжск находится в 80 километрах от Казани (по автомобильной дороге), чуть в стороне от федеральной трассы М 7 в сторону Москвы. Возле села Исакова поворот на Свияжск по указателю. Также в Свияжск можно попасть из Введенской слободы или Васильева, находящихся на противоположных берегах. В этом случае придется договариваться с лодочниками или, если вы путешествуете зимой, идти пешком по льду.

сдвинулось с мертвой точки. В июне 2009 года было принято постановление правительства Республики Татарстан, которым Свияжск отнесен к объектам культурного наследия республиканского значения



▲ *Предметы, найденные на территории Успенского монастыря в Свияжске.*

в виде достопримечательного места «Остров-град Свияжск». В 2010 году в Казани создается фонд «Возрождение», главной задачей которого становится осуществление комплексного проекта «Культурное наследие Татарстана: древний город Болгар и остров-град Свияжск». Уже на следующий год масштабные работы затронули Свияжск с целью его исторической реконструкции. Значительная часть ремонтно-восстановительной деятельности оказалась связана с Успенским монастырем. Остро стоявшие вопросы по сохранению обители начали стремительно решаться. В 2013 году Свияжск уже был номинирован на включение в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, однако из-за критических оценок экспертов заявка была отозвана. В начале 2016 года заявка была подана повторно.

Впрочем, было бы ошибочно сказать, что только мероприятия со стороны правительства Татарстана изменили положение дел. С началом возрождения в Успенском монастыре монашеской жизни в 1997 году огромные усилия для восстановления обители предпринимали монахи, поддерживая и облагораживая свой новый дом. Неслучайно на главной странице монастырского сайта можно прочитать: «В данное время монастырь живет, активно ведутся восстановительные и реставрационные работы. За эти годы мы смогли вдохнуть в стены когда-то самого богатого и влиятельного монастыря Казанской епархии, новую жизнь. Благодаря многим людям монастырь вновь обретает былую славу. Можно с уверенностью сказать, что милость Божья нас никогда не оставляла, подкрепляла и утешала».

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Никольский собор, Остров (Псковская обл.)



Первое упоминание о Никольском соборе относится к 1540-м годам — храм был построен в древней крепости, расположенной на острове посреди реки Великой. Необычно его расположение — алтарной частью на север. Никольская церковь не была обделена вниманием русских правителей: в ней молились Екатерина II и Николай I; имелись здесь и святыни, особенной славой среди которых пользовалась древняя местночтимая икона «Сошествие во ад».

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+